



# Klinik Arlesheim

## Wasserspiele,

vom Geräusch des Wassers und dessen Launen inspirierte Musik

Carl Ph. E. Bach  
(1714 – 1788)

Sonate in g-Moll  
Allegro

Mikhail Glinka  
(1804 – 1857)

Nocturne

Carl Nielsen  
(1866 – 1931)

The fog is lifting

Gabriel Fauré  
(1845 – 1924)

Sicilienne

Enrique Granados  
(1867 – 1916)

Andaluza

Heitor Villa-Lobos  
(1887 – 1959)

O Canto Do Cysne Negro

Gioachino Rossini  
(1792 – 1868)

Andante con Variazioni

John Rutter  
(\*1945)

Suite Antique  
Prélude

**Myriam Hidber Dickinson, Flöte**  
**Carina Walter, Harfe**

**Sonntag, 21. Mai 2017**  
**19.30 Uhr im Therapiehaus**

Änderungen vorbehalten

**Myriam Hidber Dickinson** erhielt die Ausbildung zum Bachelor bei Felix Renggli am Konservatorium Schaffhausen. Weitere Studien absolvierte sie bei Marianne Stucki (Musikhochschule Zürich/Winterthur), welche sie mit dem Master of Music mit Auszeichnung abschloss. Diverse Konzertreisen und Unterrichtstätigkeiten führten sie an verschiedene Hochschulen in Indonesien und Brasilien. Zurzeit pflegt sie eine rege Konzerttätigkeit mit verschiedenen Kammermusikbesetzungen mit moderner und historischer Instrumentierung in der Schweiz sowie in Brasilien, Italien, USA und Frankreich. Ebenso ist sie als Solistin mit verschiedenen Orchestern in der Schweiz, Ukraine und in Bulgarien tätig.

Von den Zeitungen wird Sie als eine Musikerin gelobt, die über ein seltenes Verständnis zur nötigen interpretatorischen Sorgfalt verfügt, den Mut hat sich auf den eigenen Weg zu begeben und in die jeweilig dazugehörige musikalische Welt einzutauchen.

Sie unterrichtet an der Musikschule Zürcher Unterland und gibt regelmässig Meisterkurse in Brasilien, Bulgarien und in den USA.

**Carina Walter** geboren und aufgewachsen in Basel, absolvierte ihre Studien an den Hochschulen von Basel bei Ursula Holliger und an der „Hanns Eisler“ Berlin bei Prof. Maria Graf. Sie war Harfenistin der Bachakademie Stuttgart und Praktikantin Solo-Harfe im Sinfonieorchester Göttingen. Carina war in verschiedenen Orchestern im In- und Ausland tätig, darunter das Konzerthausorchester Berlin, Beethovenorchester Bonn, Luzerne Festival Strings und war Solo-Harfenistin des Verbier Festival Orchestra 2009, 2010 und 2011.

Seit 2007 spielt sie als feste Zuzüglerin im Sinfonieorchester Basel. Carina ist ausserdem Teil des Harfentrios „Triocorda“ und konzertiert in unterschiedlichen Kammermusikbesetzungen wie auch als Solistin vorwiegend in der Schweiz und in Deutschland. Ausserdem ist Carina künstlerisch beim internationalen Talis Festival in Saas-Fee tätig.

Carina Walter unterrichtet an den Musikschulen Leimental/BL und Region Stein/AG.